

## DUAL BASS STATION DBS-1

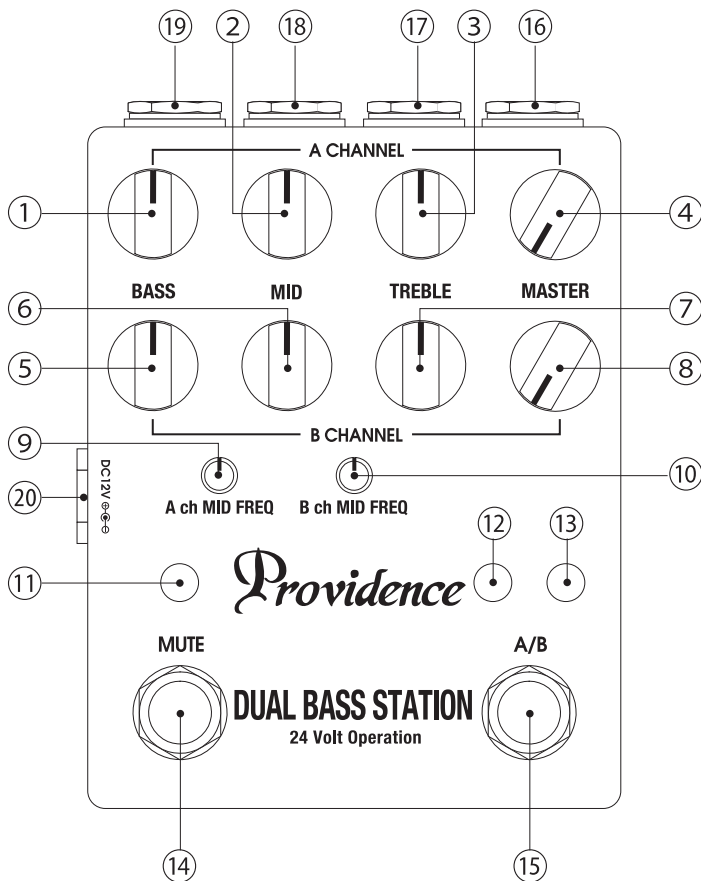
### 取扱説明書

このたびはPROVIDENCE製品をお買い上げ頂きまして誠にありがとうございます。本製品を末永くご使用頂くためにも、必ずこの取扱説明書をご一読下さい。

#### ■特長

- DUAL BASS STATIONは、A/B2つのインプットとそれぞれの独立したEQコントロール・セクションを持つベースプリアンプです。IN-A(インプット)のみ使用した場合は、2系統のEQコントロールのプリセットを切り換えて使用する事も可能です。EQセクションは様々なジャンルの音楽や演奏スタイルに対応できるよう3バンドEQを採用。特にミッドレンジはパラメトリック・イコライザになっており、細かな音作りが可能です。
- 音声信号の通過する部分のパーツは音質にこだわり、オーディオ用に使用されるパーツを採用することでハイエンドオーディオに匹敵する音質とスペックを誇ります。内部回路電圧は24Voltで駆動しており、ベースギターが持つダイナミックレンジを損なわずナチュラルに、そしてクリアなサウンドをプレイヤーに提供します。
- EQコントロールは聴感上のリアリティと操作性を兼ね備えた、特殊カーブのボリュームを採用しています。

#### ■各部の名称と機能



- ① BASS (A CHANNEL) / ⑤ BASS (B CHANNEL): 低音域レベルを調整します。センタークリック位置がフラットレベルです。
- ② MID (A CHANNEL) / ⑥ MID (B CHANNEL): MID周波数コントロール⑨で設定した中音域のレベルを調整します。センタークリック位置がフラットレベルです。
- ③ TREBLE (A CHANNEL) / ⑦ TREBLE (B CHANNEL): 高音域レベルを調整します。センタークリック位置がフラットレベルです。
- ④ MASTER (A CHANNEL) / ⑧ MASTER (B CHANNEL): 出力レベルを調整します。センタークリック位置で入出力がほぼ同じレベルになります。
- ⑨ A ch MID FREQ / ⑩ B ch MID FREQ: MID(中音域)の中心周波数を設定します。
- ⑪ ミュートLED: MUTEフットスイッチによりOUTPUTジャックからの出力信号をミュート(消音)した時に点灯(赤色)します。
- ⑫ チャンネルA LED: A/BフットスイッチによりチャンネルがAの時に点灯(緑色)します。
- ⑬ チャンネルB LED: A/BフットスイッチによりチャンネルがBの時に点灯(橙色)します。
- ⑭ MUTE(フットスイッチ): フットスイッチを踏むたびに、OUTPUTジャックからの信号の出力・消音(ミュート)を切り換えます。
- ⑮ A/B(フットスイッチ): フットスイッチを踏むたびに、A CHANNELとB CHANNELが切り替わります。
- ⑯ IN-A: チャンネルAの入力ジャックです。ベースギターまたは他のエフェクターの出力を接続します。  
※IN-Bジャックを使用しない(プラグを挿入しない)場合は、B CHANNELのコントロール回路に接続され、1本のベースギターで2種類のEQセッティングを切り替え、プリセット動作で使用する事ができます。  
※ベースギターを1本で使用する場合は、必ずIN-Aジャックに接続して下さい。
- ⑰ IN-B: チャンネルBの入力ジャックです。ベースギターを2本使用する場合接続します。
- ⑱ TUNER: 外部チューナーを接続します。本機でMUTEをONにしてもTUNERジャックからは常に信号は出力されます。2本のベースギターをつないでいる場合は、A/BでONになっているチャンネルの信号が出力されますが、本機の全ての可変コントロールはバイパスされています。内部信号ラインとは回路上切り離されており、チューナーを接続する事による音質変化やノイズ混入等の影響の心配はありません。
- ⑲ OUT: 内部でコントロールされた音が出力されます。アンプやミキサーに接続します。
- ⑳ DC 12V IN: 付属の専用ACアダプターを接続します。

#### ■仕様

- コントロール: BASS, MID, MID FREQ, TREBLE, MASTER / A-B 各CHANNEL, MUTE, A/B(フットスイッチ)
- 端子: 1/4インチ標準フォーンジャック(IN-A, IN-B, OUT, TUNER), DC 12V入力ジャック
- 電気特性: BASS 60Hz ±14dB peaking / MID 150Hz~1kHz ±14dB peaking / TREBLE 3kHz ±14dB peaking / MASTER -∞~+10dB / 出力ノイズレベル -95dBu以下(IHF A.W.T.D.) / 高調波歪率 0.01%以下(出力0dBu)
- 消費電流: DC12V 最大80mA
- 電源: 付属ACアダプター(PAP-712DCJ)
- サイズ: 125(D) × 95(W) × 53(H) mm
- 重量: 約370g (ACアダプター含まず)

#### ■取扱上の注意

- アンプ等スピーカーがつながっている機器の電源を入れた状態で、本機の入出ジャックの抜き差しをしないでください。ノイズが発生し、スピーカーを痛める可能性があります。
- 故障や異常が生じた場合はただちに使用を中止しお買い上げ店または当社までご相談ください。
- ※ 規格および外觀は改良のため予告なく変更する場合があります。

株式会社 **パシフィック**

〒230-0051 横浜市鶴見区鶴見中央3-21-7  
TEL. 045-510-4060 FAX. 045-510-4061  
URL. <http://www.providence.jp/> E-mail. [info1@pacifix-ltd.com](mailto:info1@pacifix-ltd.com)

# Providence®

## DUAL BASS STATION DBS-1 OWNER'S MANUAL

Thank you for choosing Providence. In order to take full advantage of the product's features and performance, please read this manual thoroughly and keep it in a safe place for future reference.

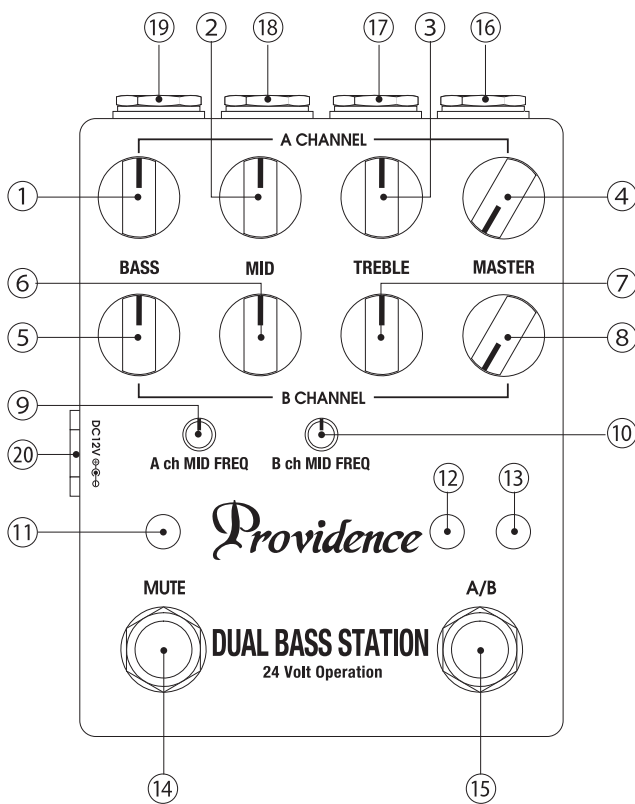
### ■ Main Features

● The Dual Bass Station is a high-performance bass preamplifier with dual inputs and EQ channels. With a single bass guitar plugged into the IN-A input you can switch between the A and B channel EQ settings as required. Both channels feature versatile 3-band equalizers that are ideal for use with a wide range of musical genres and playing styles. The parametric midrange controls allow detailed tonal adjustment.

● Great care has been taken in the selection and implementation of all signal-carrying parts and circuitry, achieving overall specifications and sonic performance that rival high-end audio equipment. The internal circuitry is powered by a 24-volt supply, allowing the expressive dynamic range of bass guitar to come through with maximum impact and clarity.

● EQ controls employ precision potentiometers with a control curve that has been specially designed for maximum subjective linearity.

### ■ Controls and Connectors



- ① **BASS (A CHANNEL) / ⑥ BASS (B CHANNEL) :**  
Boosts or cuts the bass frequency range. Response is flat (no boost or cut) at the center click position.
- ② **MID (A CHANNEL) / ⑦ MID (B CHANNEL) :**  
Boosts or cuts the mid-frequency range. The center frequency of the mid-frequency range is set via the corresponding MID FREQ control. Response is flat (no boost or cut) at the center click position.
- ③ **TREBLE (A CHANNEL) / ⑧ TREBLE (B CHANNEL) :**  
Boosts or cuts the treble frequency range. Response is flat (no boost or cut) at the center click position.
- ④ **MASTER (A CHANNEL) / ⑨ MASTER (B CHANNEL) :**  
Adjusts the output level. At the center click position the output level is approximately equal to the input level.
- ⑩ **A ch MID FREQ / ⑩ B ch MID FREQ :**  
Sets the center frequency of the mid-frequency range that will be affected by the corresponding MID control.
- ⑪ **MUTE LED:**  
Lights (red) when output from the OUT jack has been muted via the MUTE footswitch.
- ⑫ **Channel A LED:**  
Lights (green) when the A channel has been selected via the A/B footswitch.
- ⑬ **Channel B LED:**  
Lights (orange) when the B channel has been selected via the A/B footswitch.
- ⑭ **MUTE Footswitch:**  
Alternately mutes and un-mutes output from the OUT jack.
- ⑮ **A/B Footswitch:**  
Alternately selects the A or B channel.
- ⑯ **IN-A Jack:**  
This is the input jack for channel A. The output from a bass guitar or other effect unit should be connected here.  
When no plug is inserted into the IN-B jack (below), the signal fed to the IN-A jack is routed to both the A and B channels so you can set up two different EQs and switch between them as required. When using a single bass guitar, always connect it to the IN-A connector.
- ⑰ **IN-B Jack:**  
The IN-B jack can be used to connect a second bass guitar to the DBS-1. When instruments are connected to both the IN-A and IN-B jacks, the instrument connected to IN-A will go through channel A, and the instrument connected to IN-B will go through channel B.
- ⑱ **TUNER:**  
Connect to an external tuner when required. The TUNER output jack is active even when the main output is muted. When two instruments are connected to the DBS-1 the signal from the channel selected by the A/B footswitch will be output via the TUNER jack. The input signal is fed directly to the TUNER jack without being affected by any of the DBS-1 EQ or level controls.
- ⑲ **OUT Jack:**  
Outputs the processed signal from the DBS-1 to an amplifier or mixer.
- ⑳ **DC 12V IN Connector:**  
The DC output from the supplied AC adaptor should be connected here.

### ■ Specifications

- Controls: Independent BASS, MID, MID FREQ, TREBLE, and MASTER for the A and B channels. MUTE and A/B footswitches.
- Connectors: ¼ inch phone jacks (IN-A, IN-B, OUT, TUNER), DC 12V input connector.
- Electrical characteristics: BASS 60Hz±14dB peaking/MID 150Hz~1kHz±14dB peaking/TREBLE 3kHz±14dB peaking/MASTER  $-\infty \sim +10$ dB/  
Output noise level -95dBu or less (IHF A.W.T.D)/Harmonic distortion 0.01% or less (Output 0dBu)
- Power consumption: DV12V 80 mA max.
- Power supply: Supplied AC adaptor (PAP-712DCJ for North America and Japan, PAP-712DCE for Europe, PAP-712DCU for UK).
- Dimensions (D x W x H): 125 x 95 x 53 mm.
- Weight: Approx. 370 grams (not incl. AC adaptor).

### ■ Precautions

- Do not insert or remove plugs into or from the unit's input jacks while it is connected to an active amplifier that is connected to speakers. Doing so can generate high-level noise and possibly damage the speakers.
  - In case of damage or malfunction, cease operation immediately and contact the manufacturer or the dealer from which you purchased the product.
- \* Appearance and/or specifications may be changed without notice in order to improve performance or meet regulations.

**PACIFIX, LTD.**  
SOUND PRODUCT & SYSTEM DESIGN

3-21-7, Tsurumi-Chuo, Tsurumi-ku, Yokohama-shi, JAPAN 230-0051  
TEL. +81-45-510-4060 FAX. +81-45-510-4061  
E-mail. overseast@pacifix-ltd.com URL. [www.providence-ltd.com](http://www.providence-ltd.com)